



Nostra

Designed by **Lucas Descroix**

Published
2018-2020

2 style

OpenType features: **ligatures, fractions, numerators and denominators, stylistic sets**

RUS: Nostra вышла в 2018 году. «Задумка была — создать нечто безумное, но предельно регулируемое», — говорит автор. Это два сверхшироких моноширинных шрифта, нетипичная пара из монолитного прямого начертания и воздушного курсива. Sett — тяжёлый и крепкий, как кирпичная стена, а Stream — лёгкий и извилистый, но зафиксированный в тех же самых пропорциях. Благодаря фиксированной ширине знаков Nostra образует необычную текстуру — на грани между читабельным и абстрактным, текстовым блоком и декоративным орнаментом. «Nostra — это кило свинца и кило пуха. Их сосуществование основано не на гармонии, а на напряжении, не на привычном, а на чувственном», — пишет Люка.

В обоих начертаниях есть альтернативные глифы, набор линеек и узоров, порядковые числительные и дроби. В начертании Sett есть альтернативная тонкая пунктуация.

Шрифт получил награды на «Современной кириллице 2019» и на конкурсе журнала Communication Arts (в номинации «Типографика»). При создании кириллицы Люка Декруа проконсультировали Филипп Ноймайер, Илья Рудерман (CSTM Fonts) и Юрий Остроменцкий (CSTM Fonts).

ENG: Nostra was released in 2018. “The idea was to build something wild yet extremely controlled”, says Lucas. Nostra is an extra-wide monospaced type family. It presents an atypical couple of roman & italic, only brought together by their extreme proportions. The Sett is heavy and stable like a brick wall while the Stream, inspired by flourished scripts, graffiti and snakes in jars, is light and all in curves.

Its fixed-width makes Nostra a perfect fit for pattern-like layouts, aiming for that border between a legible and an abstract system, a block of text and an optical illusion. “Nostra is a kilo of lead and a kilo of feathers. Their co-existence is not based on harmony but on tension, not on habits but on senses,” says Lucas.

Both styles are equipped with alternative glyphs, a number of borders and patterns, ordinal numerals and fractions. Nostra Sett has an alternative thin punctuation set.

It was selected as one of the winners of the Modern Cyrillic 2019 and the Communication Arts 2020 Typography Competition.

The design of the Cyrillic glyph set benefited from help of Philipp Neumeyer, Ilya Ruderman and Yuri Ostromentsky.



**Nostra
Sett**

*N O S T R A
S T R O A M*

A

OO

AC

AC
AC

AD

AD

AD

ЭМАТЪ, ВОС МОУ СЛОСМАМЕ НАДОМОУ РЪМЪЛНУЮ!

Nostra Stream, 11 pt.

С. - ПЕТЕРБУРГ

Nostra Sett, 37 pt.

SCNRİFTSTÖLLENISCHE

Nostra Stream, 22 pt.

Москва-Буэнос-Айрес

Nostra Sett, 23 pt.

МЪННЪ СЪНЦЪ БЪН

Nostra Stream, 34 pt.

WORLD

Nostra Sett, 88 pt.

cada idjoma tē el seu

Nostra Stream, 21 pt.

Ezherdānak

Nostra Sett, 44 pt.

ЭМММОНОПЪИМНО

Nostra, 71 pt.

FÖROYSKUM WĒD

Nostra Sett, 34 pt.

EN ARAGONÉS

Nostra Stream, 40 pt.

АЛФАВИТ

Nostra Sett, 62 pt.

ОХХХХХХМЪИВЪН

Nostra Stream, 44 pt.

A *I D M* IS
a barrier
that
stops or
restricts
the *L C*
Q W O S W A
Z V or *U*
N O V O V O U
N O S Z V O A
M S . RES
re-
created
not only
suppress

ΣΥΝΕΧΕΙΣ

Nostra Sett

RAEILNE

Nostra Sett

ДАЮЩИЙ

Nostra Sett

012345

Nostra Sett

P q r s t

Nostra Stream

h i j k l m n o

Nostra Stream

0 1 2 3 4 5

Nostra Stream

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Nostra Stream

Français

Անօրջակա եւ ժեշտակ
նո շօսուիւն օն ան-
ւանո մանջերո ան
թոնո մեմո ժո օո
գլու ողուս անոնս
ձ նաւոնոն, յի
ն'օսի թոյի-օրո
թաւ յնաիակո, ու
թիւ-օո գլու թոյա
օրո օաւօի օն
շօյի, ժ'յնոյգլու
յօյ լոս կրաիւի օի
լոս թոթոս գլայ
անայոնի օոյաւ սար
սոն օոմիւ ան մո-
մոնի օն յի օրայի
անայիւ ժանս ւօ

Español

Բարեւո գլու լոս
ձիւշանոս ք ձիւշանաւ
սօլամոնի նաւի-
րոն օն օլ մաւ-
ժո թարա սեր լա-
յրոնոս: նաւոն ժո
թաթոս լաթրոնոս,
օրյանս օոն լա-
յրոնոս, օսիւթյան
թարա լաթրոնոս ք,
թիւալմոնի, սա-
լոն օոն սեր լա-
յրոնոս օորյոն-
իոս ք մօլյոնիոս
ա լոթո թիւօ: ք
լա ձանա ժոլ թար-
լար ք օլ թարլար

Svenska

Մոն թար օոն մո
ձիւնօ յիւսի յիւի
օոն լիւիօնիսթա-
ժո սիւի շիլլ նա-
օի, յիւան յի սիւլ-
լօի յօրօ ժո
ձանիսթա կօթրօյաժօ.
Ու յօրօ օիւ թա-
իւի թիւսմանսթօլի,
օոն ժօրաւ սիւլ-
լօ յար յիւի միւլ-
օի սիւրո ձիւ օն
իւիւթօյիւսիւթիւթա.
Ու ժո թօրսի թիւի-
լաժօ ժիւ, թաւ-
ժո ժար յիւի թօ-
ժաւ մօր ձիւ օն

Deutsch

Ուր հօրալիւիւիւ
յօրսթաի, սօյն
թօսիւս շի շաւ
թիւ ժոն սիւրյիթ-
սիւլլօրյիսիւ
թօլլօիւ. օիւաւ
յօրաւիւթիւ
ալլի օս յիւմ յաւ
ալլա կօթիւիւ,
ալս սօյն թրօյն
յիւմ ձօսիւն, ժաթ
ժաւ մանիսթիւթ
յօն օյնօմ թաթօր,
մաւր օիւօյիւ,
կօրիւիւ յաւ
ժօսիւն կօթիւսան-
սիւիւն օնիւալ-

Українська

Օնիւն յիւթօ գլու
աւ յիւնի գլու.
Ճաւ
մթօճա օնօրաւ մթօ-
աւ թիւոնո թօ-
նօթիւն յաժ յիւթօ
օնիւի. հա ջօն-
հաջալսմիւ թօյի յի
թիւօ թիւթաիւ ջօ
թիւիւթօլթօյի ճիւ-
թօմիւ, թօ օոս
թիւալիւ օմաթիւ-
հա օթալալա օթ-
յի հալիւթիւ
թօթօ' ճիւթօմ թիւթա-
թալա օթօյի ջիւթօ
ք հալիւ, ալս յի
թօթիւթօս յիւ ալիւ

Русский

Յիւալ, օո մօն
թիւթօլիւ հա-
թօմօլ թիւիւիւ.
Թիւթօ օո-
ալի յօմօթիւթ-
օթօլի կիւիւն օնիւ-
թալա մօհա օթիւթա
օ օմօթօի օլիւթօլի
ք օմթալօիիւ.
Օլիւթա, օ թօմօ-
թօլի թա միւիւն
գլուալ ճ օ մաթիւ
օթօմթօլ, յօթա-
թալալա միւ միւ-
թիւն հօթիւթօլիւ.
հօ օնօթիւն օլիւ
հօլիւթօ. հա ջիւ-

Français

Quoique ce détail ne touche en aucune manière au fond même de ce que nous avons à raconter, il n'est peut-être pas inutile, ne fût-ce que pour être exact en tout, d'indiquer ici les bruits et les propos qui avaient couru sur son compte au moment où il était arrivé dans le

Svenska

Hen far och mor äingo visst inte och lyckönska-de sig till nå-got, utan i stäl-let voro de äanska bedrövade. De voro ett fat-tigt husmansfolk, och deras stäl-le var inte myck-et större än en trädgårdstappa. Då de först flyt-tade dit, kun-de där inte fö-das mer än en

Українська

Сини його дума-ли інші думи. Але треба спершу тро-хи більше роз-повісти про його синів. На два-надцятім році їм було віддано до Київської ана-денії, бо вся значна старши-на вважала сво-ім найпершим обов'язком відда-вати своїх дітей у науку, хоч і робилося це лише

Español

Parece que los sitanos y sitanas solamente nacie-ron en el mun-do para ser la-drones: nacen de padres ladrones, crianse con la-drones, estudian para ladrones y, finalmente, sa-len con ser la-drones corrientes y molientes a todo ruedo; y la sana del hur-

Deutsch

Der Herausgeber versprach, sein Bestes zu tun für den schrift-stellerischen Kollegen. Etwas verwunderlich wollte es ihm nun wohl bedünken, als sein Freund ihm gestand, daß das Manuskript von einem Kater, Hurr geheißen, herrühre und dessen Lebensan-sichten enthal-

Русский

Итак, все мои блестящие на-дежды рушились! Вместо весе-лой петербург-ской жизни ожи-дала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о кото-рой за минуту думал я с таким восторгом, пока-залась мне тяж-ким несчастлием. Но спорить было нечего. На дру-

	Deactivated	Activated
Numerators and Denumerators	<i>I R</i>	<i>I R</i>
Numerators and Denumerators	<i>H I R B H I R B H</i>	<i>H I R B H I R B H</i>
Ligatures	<i>ff</i>	<i>ff</i>
Discretionary ligatures	<i>www</i>	<i>www</i>
Stylistic Sets	AW <i>ff</i>	Sets 1 AW <i>ff</i>
	A <i>ff</i>	Sets 2 AW <i>ff</i>
	() [] { }	Sets 3 () [] { }

Supported languages: Afrikaans, Albanian, Azeri (cyr), Azeri (lat), Bashkir, Belarusian, Bulgarian, Catalan, Chechen, Chuvash, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Finnish, French, Gaelic (Irish), Galician, German, Hungarian, Icelandic, Ingush, Italian, Kazakh, Kurdish (lat), Kyrgyz, Latvian, Lithuanian, Moldavian (cyr), Mongolian (cyr), Mongolian (lat), Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Russian, Serbian, Slovak, Slovene, Spanish, Swedish, Tadjik, Tatar, Turkish, Turkmen, Ukrainian, Uzbek (lat)

Designer:

Lucas Descroix is a French typographer holding a master degree in Graphic Design from Haute Ecole des Arts du Rhin Strasbourg. Descroix has also completed a post-master course in Typographic Research at ANRT, l'Atelier Na-

tional de Recherche Typographique of Nancy. "I like to draw shapes and build systems. I make custom and retail typefaces, design books, posters and visual identities," says Lucas on his web page. Being a part of Bonjour Monde, he is into "experimenting alternative tools" and organizes workshops.

Contact:

info@type.today, <http://type.today>
 © 2020. type.today All rights reserved. This file may be used for evaluation purposes only.